

# Francouzsko-česká akademie slaví

Luboš Stehlík

Interpretačních kurzů probíhá v České republice během roku, zvláště pak v létě, hodně. Každý má nepochybně svoji kvalitu a smysl, nicméně akademie v nádherné Telči patří řadu let k nejlepším. Z vnějšku o tom svědčí respekt v cizině (mimo jiné vyhodnocení jako projektu, který si zaslouží podporu z fondů INTERREG), zájem studentů doma i v zahraničí a jména lektorů: Vladimír Bukač, André Cazalet, Michal Kaňka, Jan Fišer, Stéphane Réty ad. A právě Vladimír Bukač, umělecký vedoucí akademie, význačný sólový violista a člen Talichova kvarteta, mi odpověděl na několik otázek.

změna loga souvisí s novou vizí akademie. Budeme-li tedy počítat i rok založení, kdy 1. ročník akademie proběhnul, tzn. rok 1994, opravdu oslavíme v letošním červenci již 25. ročník své existence, a to bez přerušení.

**Jaké bylo pětadvacetiletí či patnáctiletí? Klidné, bouřlivé...?** Nebudu s dovolením hovořit o patnáctiletí, ale o historii 25 let. Tak jako u všech firem, jsou léta dobrá a léta, kdy bylo nutno se potýkat s několika vážnějšími problémy, především s financemi. Asi nejhorší krize nastala asi roce 2015, kdy jsme řešili de facto otázku holé existence. V té době ne-

FČHA) se podařilo znovu postavit akademii na nohy, zachránit ji před svým zánikem. Dnes stojí opět pevně na podobných základech, avšak v novém kabátu, ušitém na míru aktuálním potřebám „Hudebníka 21. století“. Takto zní rovněž naše motto a „leitmotiv“ letních kurzů, které zahrnují kromě mistrovských kurzů na sólové nástroje (housle, viola, violoncello, flétna, hoboj a lesní roh) i kurzy komorní hudby, probíhá workshop hudebního managementu a koncertní činnost v dalších dvou přilehlých městech v Kraji Vysočina, v Třebíči a Žďáru nad Sázavou. Shodou okolností jsou všechna tři města pro své nesmírné kulturní dědictví pod ochranou UNESCO. A naším záměrem bylo vytvořit projekt, který by tyto perly Kraje Vysočina smysluplně a kulturně propojil. A to se nám myslím podařilo.

**Lektoři, kteří vedou kurzy, mívají velmi dobrý renomé. Jak je vybíráte a jak je platíte?** Jak už jsem zmínil projekt FČHA je osobitý tým, že již od počátku stojí na tradici vynikající francouzské dechové a neméně dobré české smyčcové a komorní školy. Pro obě nástrojové skupiny angažujeme špičky ve svém oboru, což se pozitivně projevuje i na zájmu studentů. Tito lektoři jsou hrazení zčásti z vybraného školného a dále pak ze subvencí, které dostáváme od státních institucí. Zde bych rád vyjádřil velké poděkování ministerstvu kultury, Kraji Vysočina, městu Telč, Lesy ČR a mnoha jiným organizacím, bez kterých



Letní Francouzsko-česká hudební akademie Telč byla sice založena v roce 1995, ale akademii pořádá od roku 2004 o.p.s. s poněkud jiným názvem – Česko-francouzská akademie Telč, takže vlastně budete slavít půlku-laté výročí. Proč muselo dojít k jemné změně loga? Ano, trochu to může působit na první pohled zmatečně. Nicméně v roce 1995 vznikl kulturní projekt Města Telče a Francouzsko-českého institutu v Praze „Francouzsko-česká hudební akademie“, jenž spočíval v pořádání hudebních mistrovských kurzů a doprovodných výstav, posilování česko-francouzských vztahů atd. Již od počátku je akademie v Telči koncipována jako evropský projekt. Z důvodů profesionalizace i financování (v roce 2002 byl z finančních důvodů Francouzský institut nucen od spolupráce s ČFAT upustit) založilo v roce 2003 město Telč de jure společnost jinou – „Česko-francouzskou akademii, o.p.s.“ (jméno o.p.s. se muselo obrátit, protože v českém rejstříku nesměl být na začátku název cizího státu), která organizuje Francouzsko-českou hudební akademii (FČHA). Stejně tak



měla FČHA ani vedení, ani dostatek náklonnosti sponzorů (což nemá bohužel dodnes) či jiných subjektů. Avšak díky nesmírné iniciativě, schopnostem a energií mé kolegyně Markěty Vejvodové (dnes již bývalé ředitelky

bychom de facto již neexistovali. Chtěl bych poděkovat i všem lektorům, kteří nás v těžkých dobách neopustili a byli ochotni přijet vyučovat i za honoráře, které neodpovídaly standardům jejich úrovně.

Mluvil jste o penězích, zmínil jste problémy, asi je vám někdy i ouzko. Jak tedy akademie hospodáří? Zápas o získání dostatku financí na každoroční uskutečnění akademie je čím dál těžší, a to i kvůli stále většímu nezájmu sponzorů ze strany soukromých subjektů. Ani neumím spočítat, kolik jsem oslovil podnikatelů s žádostí o spolupráci bez pozitivní odpovědi. Přitom dotek s opravdovým uměním a kulturou je právě pro mladé lidi nesmírně pozitivně formující investice do jejich života a následně i do kvality celé společnosti, která se nezajímá pouze o materiální statky. Obávám se, že toto mnoha manažerům nedochází a dávají i statisícové částky na akce, které takový dopad nemají. Přitom by nám stačilo někdy i 5% z částky, kterou dají například na jiné aktivity. Akademie se tedy chová jako ten nejlepší hospodář, hledáme cesty kde ušetřit, i kde získat podporu, avšak s cílem, abychom vždy mohli nabídnout kvalitní podmínky těm, kteří přijedou ať už vyučovat nebo se zúčastnit.

**Jaké jsou ohlasy od účastníků? V čem jim to pomáhá?** Kurzy jsou určeny pro studenty konzervatoří a vysokých hudebních škol z celé Evropy. Probíhají každodenně, jsou otevřené, organizujeme maximum koncertů, aby si mohli zahrát všichni ti, kdo chtějí. Co jim dávají? Logicky jiný pohled na hudbu než mají od svého vlastního pedagoga, otevírají jiné obzory interpretace. Mimo sólové lekce si mohou studenti vytvořit nebo přijet se svým komorním souborem a provozovat i komorní hudbu, mají možnost vystoupit na zámku v Třebíči i ve Žďáru nad Sázavou, jehož návštěva je spojena s prohlídkou poutního kostela Zelená hora architekta Jana Blažeje Santiniho.

Součástí kurzů je také jednodenní workshop hudebního managementu a soudobé hudby, který vede profesor univerzity z rakouské Kremže Miguel Kertsman, kde se lze dozvědět mnoho informací, jak se mohou postarat alespoň o začátek své kariéry, jak přistupovat k interpretaci nám tak trochu paradoxně „vzdálené a cizí“ současné hudby. Já vedu například jeden kurz o tom, jak progresivně a hlavně efektivně cvičit na nástroj, neboť ze zkušeností z dvou škol vím, že to je hlavní problém dnešní generace, jedno odpoledne probíhají kurzy barokního tance v souvislosti

s hudbou baroka atd. Je toho mnoho, co nabízíme. Tedy akademie není pouze o hudbě, ale i o jejím širším kontextu.

**Akademie je česko-francouzská, Jaký obsah je za slovem francouzský?** Umělecký, ekonomický... Doby, kdy jsme sázeli na zahraniční (francouzské) finance jsou dávno pryč, a již mnoho let nečerpáme z jejich zdrojů vůbec nic. Tedy – obsah za slovem „francouzský“ je dnes pouze v již zmíněné účasti francouzských lektorů, uvažujeme opětovně o zavedení letních kurzů francouzštiny, a samozřejmě je to náš velmi pozitivní vztah k Francii a její bohaté kulturní historii a současnosti.

**Jaký bude ročník 2019?** Snažili jsme se, aby byl přeci jen v ledascem výjimečný, protože si to jistě 25. výročí zaslouží. Chystáme dva skvělé workshopy (jeden o Alexandrově metodě), o který byl v minulosti velký zájem, v den zahájení kurzů, který je shodou okolností i dnem oslavy Francouzské revoluce, organizujeme ve spolupráci s francouzským „Bistrot de papa“ večeři v bílém a pro studenty uvítací akci, těší nás, že nám opět za finančně výhodných podmínek zapůjčí firma PETROF svůj klavír a více jsme se koncentrovali na slavnostní koncert dne 20. července, který bude vyvrcholením oslavy. Dvoudílný koncert bude výjimečný i svým skvělým programem. Máme příslibem osobní účast pana velvyslance Francie, pana Rolanda Galharagua, pana Kubery, předsedy Senátu Parlamentu ČR, představitelů kultury Kraje Vysočina...

**A co výhled do blízkého budoucna?** Chtěli bychom, aby činnost naší společnosti nejen oživila nádhernou Vysočinu, ale především



chceme přispět k tomu, aby se stala významným kulturním regionem Evropy. Mimo to je tak trochu ve vzduchu i myšlenka varhanních kurzů, protože se v Telči a jejím nejbližším okolí nachází mnoho nádherných nástrojů, na které se téměř nehraje. Pak také samozřejmě si chceme udržet vysokou úroveň ve všech ohledech, případně rozvíjet dále hudební život i v přilehlých obcích nebo městech a pokusit se najít trvalou finanční zástítku nad tak úžasným projektem, jakým Francouzsko-česká hudební akademie je. ■

# 1/4

# Bechstein